

Un fossé culturel à combler

Les pionniers de la peinture moderne en Ontario, soit le Groupe des Sept, et les artistes communément appelés les impressionnistes du Québec, dont Maurice Cullen (1866-1934), Robert Pilot (1898-1967), Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1869-1937) et Clarence Gagnon (1888-1942), se connaissaient bien les uns les autres. Originaire du Québec, le peintre du Groupe des Sept A.Y. Jackson (1882-1974) servait d'intermédiaire entre les artistes des deux provinces, renseignant les membres plus jeunes du collectif et leurs collègues des développements artistiques au Québec et organisant des expositions collective.

Au fil des décennies, les artistes de l'Ontario et du Québec renoncent aux expositions collectives, conservant chaque tradition dans son propre vase clos culturel. Dans cette salle, les artistes sont réunis comme ils l'étaient jadis dans le cadre d'expositions organisées par l'Ontario Society of Artists ou le Canadian Art Club. *Moonlight* de Tom Thomson (1877-1917) trouve son écho dans *Magog River, Winter* de Suzor-Coté, et *Rue du village de la Baie Saint Paul* de Clarence Gagnon dans *Winter, Canoe Lake* de Thomson.



Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1869-1937)

Magog River, Winter, 1913

Huile sur toile

Collection de Frank et Debbi Sobey

Réalisé sept ans avant la formation du Groupe des Sept, ce tableau reprend une composition de Suzor-Côté présentée lors d'une exposition de l'Ontario Society of Artists à Toronto en 1914 – une œuvre qui allait exercer une influence profonde sur les artistes de l'Ontario. Tom Thomson a peint *Moonlight* (ci-contre) l'année suivante. Les artistes du Québec sont nombreux à avoir assimilé les leçons des impressionnistes alors qu'ils étudiaient à Paris. Suzor-Côté, par exemple, a fréquenté l'École des Beaux-Arts, l'Académie Julian et l'Académie Colarossi avant de regagner la mère patrie.



Tom Thomson (1877-1917)

Moonlight, v. 1915

Huile sur toile

Empire Company Limited, Stellarton, N.-É.

Apprenant des futurs membres du Groupe des Sept et des expositions présentées à Toronto, Thomson a transposé les éléments stylistiques de la peinture moderne dans son propre vocabulaire rudimentaire, réagissant au monde naturel qui lui était si familier. Il livre ici une scène résolument dynamique. On sent le vent qui agite la cime des arbres et on ne peut que s'émerveiller devant le miroitement du clair de lune sur l'eau.



Clarence Gagnon (1881-1942)

Rue du Village de la Baie-Saint-Paul, v. 1922

Huile sur panneau

Empire Company Limited, Stellarton, N.-É.

Le jumelage de Clarence Gagnon et Tom Thomson peut paraître étrange. Né au Québec, Gagnon a étudié et travaillé en Europe, tandis que Thomson était essentiellement autodidacte et n'a jamais quitté l'Ontario. Cela dit, leurs œuvres, notamment les petites esquisses, ont une certaine affinité. Les deux hommes ont en commun une facture riche et subtile, et une palette précise qu'il s'agisse de villages de l'est du Québec ou des coins perdus du nord de l'Ontario tels que représentés dans *Winter, Canoe Lake* (également dans cette salle).



Clarence Gagnon (1881-1942)

Baie St. Paul Winter, v. 1925

Huile sur toile

Collection de Donald et Beth Sobey

Ce tableau a sans doute été peint à Paris, où Gagnon a passé une grande partie de sa carrière. Né dans un petit village du Québec, l'artiste a toujours conservé son amour du terroir, notamment de la région de Baie-Saint-Paul, qu'il a souvent représentée durant sa période européenne, imaginant le monde et la patrie qu'il avait quittés.



Lawren S. Harris (1885-1970)

Northern Landscape, 1914

Huile sur toile

Collection de Donald et Beth Sobey

Dans cette composition émouvante, les arbres calcinés se découpent sur le violet du ciel. Réalisé plusieurs années avant la formation du Groupe des Sept, ce tableau témoigne des premières influences de Harris, notamment des artistes scandinaves qui représentaient le paysage nord-européen à la manière postimpressionniste. Harris reprendra le sujet des arbres dénudés dans ses peintures produites dans la région du lac Supérieur.