

Un art narratif

Des tableaux de Cornelius Krieghoff aux œuvres plus récentes réunies ici, un grand nombre d'œuvres dans la collection Sobey racontent une histoire. William Kurelek (1927-1977) est né de parents immigrants ukrainiens dans le Manitoba rural. Installé à Toronto, il travaille comme encadreur chez le galeriste Avrom Isaacs avant de se faire connaître comme artiste. Les nombreux tableaux de Kurelek que Donald et Beth Sobey ont collectionnés au fil des ans représentent des souvenirs d'enfance, parfois idéalisés, de l'artiste. Kurelek a connu une jeunesse difficile, marquée par une extrême pauvreté et la solitude.

Annie Pootoogook (1969-2016) comptait parmi les artistes préférés de Donald Sobey, ses dessins étaient d'ailleurs accrochés dans son bureau. Lauréate 2006 du Prix Sobey pour les arts, Pootoogook a changé à jamais notre perspective de l'art et de la réalité des inuits avec ses représentations contemporaines de Kinngait (Cape Dorset). Installée à Edmonton, Brenda Draney (née en 1976) a grandi à Slave Lake, en Alberta. Elle nous propose des images fugaces de sa vie au prisme d'un regard de femme crie. Sa composition *Night Sky (for Sandi)*, présentée dans le cadre de cette exposition, évoque un moment de déplacement et de traumatisme au seuil de la mémoire, tandis que *Road Work* d'Alex Colville (1920-2013) représente le quotidien de deux hommes dans un monde figé par la routine.



Alex Colville (1920-2013)

Road Work, 1969

Émulsion de polymère acrylique sur panneau dur
Empire Company Limited, Stellarton, N.-É.

Colville se distingue par son souci du contenu. Dans cette composition, deux travailleurs s'apprêtent à se croiser sur un chemin de campagne. On retrouve ici cette même impression de danger latent que dans son célèbre *Horse and Train*. L'impression est cependant atténuée par le regard amical qu'échangent les deux hommes. L'artiste insiste sur la musculature souple de la figure debout, le contraste entre le bitume et le gravier servant à établir une tension dynamique entre les travailleurs. Avec du recul, ce tableau se lit comme un parfait exemple de l'intrusion du colon dans le paysage, le chemin moderne décimant le monde naturel pour l'appivoiser à ses fins.



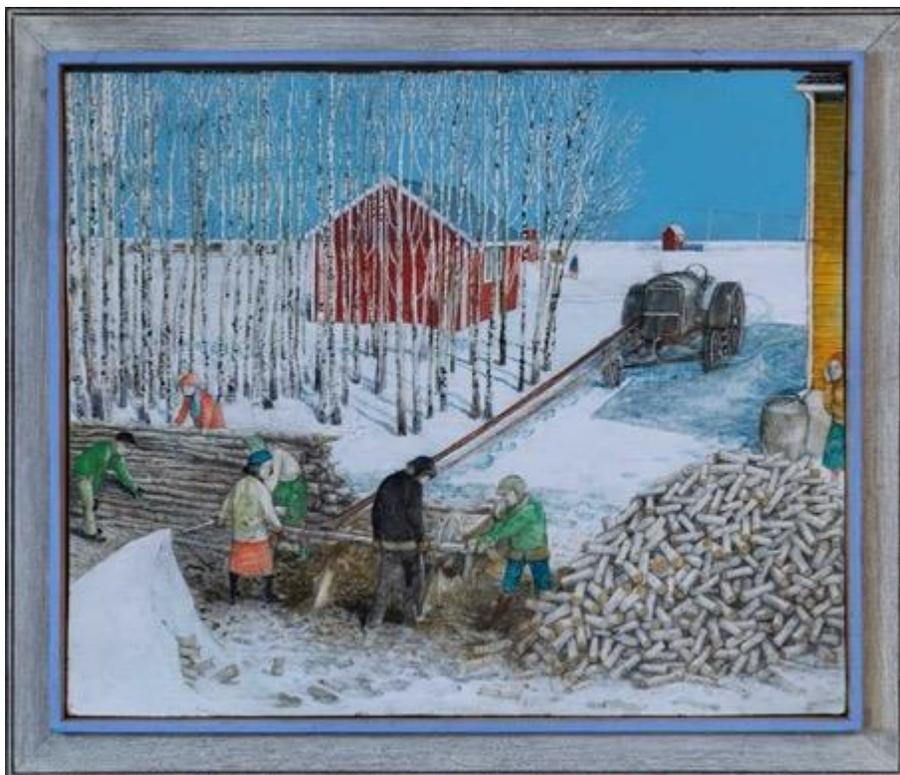
Annie Pootoogook (1969-2016)

Watching the Television, 2003-04

Crayon de couleur et encre sur papier

Collection de Rob et Monique Sobey

Annie Pootoogook était une artiste de troisième génération de Kinngait (Cape Dorset). Ses dessins sont cependant radicalement différents de ceux de sa mère, Napatchie Pootoogook, et de sa grand-mère Pitseolak Ashoona. Si ces femmes s'inspiraient de leur vie et de leur histoire, Annie livre des dessins révolutionnaires de sa communauté, offrant au spectateur un regard actuel sur la vie inuite. Bien que les scènes de chasse et d'activités traditionnelles abondent dans les dessins de ces prédecesseur.e.s, les œuvres délicates de Pootoogook nous montrent une famille moderne regardant la télé et mangeant des biscuits ou, encore, se régalant sur le plancher de la cuisine d'un phoque fraîchement abattu.



William Kurelek (1927-1977)

Untitled (Cutting Firewood in Winter), 1969

Techniques mixtes sur panneau dur

Collection de Donald et Beth Sobey

Kurelek occupe une place de choix dans les collections de la famille Sobey et de Donald Sobey en particulier. Si certains collectionneurs et conservateurs se sont intéressés au côté sombre et tourmenté de ses œuvres, les Sobey ont opté pour des compositions plus optimistes comme celle-ci qui représente la vie au quotidien sous un ciel ensoleillé. Ici, Kurelek insiste sur le contraste entre l'ordre et le désordre, le bois empilé s'opposant à la pile de bois bien rangé.



William Kurelek (1927-1977)

Ukrainian Easter Basket, 1973

Techniques mixtes sur panneau dur

Collection de Donald et Beth Sobey

Cette charmante composition s'articule autour d'un panier en osier rempli de pains, de pâtisseries et d'œufs peints. Élevé au sein d'une famille orthodoxe ukrainienne, Kurelek trouve son inspiration dans ses racines, même après sa conversion au catholicisme à la fin des années 1950. Outre les traditions religieuses, l'artiste rend hommage à l'importance de la communauté dans les petits villages ukrainiens des Prairies, illustrant soigneusement les rites de la vie religieuse au sein de la famille et au-delà, dont les rassemblements à l'occasion de la messe de Pâques.



William Kurelek (1927-1977)

Children Carving Pumpkins, 1968

Techniques mixtes sur panneau dur

Collection de Donald et Beth Sobey

Kurelek maîtrisait l'anecdote à la perfection. Ses observations pertinentes du quotidien éveillent souvent chez le spectateur un souvenir qui lui permet de se reconnaître dans la scène. Ici, les graines de citrouille gluantes évoquent les défis posés par leur manipulation au moment du découpage de la citrouille qui fait le bonheur des enfants à l'Halloween.