

Des regards d'artistes : David Milne et Peter Doig

David Milne (1882-1953) fait exception parmi les artistes modernes canadiens. Né dans l'Ontario rural et formé à l'Art Students League de New York, il développe son propre vocabulaire novateur qui se distingue par une économie de gestes qui n'en demeure pas moins éloquente. Cette salle réunit une diversité de genres : nature morte, paysage, scènes de vie rurale et urbaine. Son tableau *Painting Place* (à droite) témoigne de son attachement à la nature. Le plus grand plaisir de Milne était la contemplation, sa vie

L'artiste international Peter Doig (né en 1959) est né en Écosse et a grandi au Canada. Il reconnaît sa dette artistique envers la manière schématisée de Milne et l'œuvre du Groupe des Sept. Doig partage sa vie entre Trinidad et le Royaume-Uni, mais ses impressions de l'art du Canada et de ses paysages sont indélébiles. Les œuvres de Doig et de Milne sont ici réunies, témoignant de la continuité à travers les générations.



Peter Doig (b. 1959)

Figure in Mountain Landscape, 1998

Encre sur papier sur carte postale

Collection de Donald et Beth Sobey

Dans les années 1990, Peter Doig a réalisé une série de tableaux d'après une photo (reproduite ci-dessous) conservée dans les archives du McMichael représentant l'artiste Franklin Carmichael, membre du Groupe des Sept dessinant sur le motif au lac Grace dans le nord de l'Ontario. Dans le grand tableau de Doig consacré au même sujet, il utilise une palette « psychédélique », suggérant l'expérience mystique de la nature et la concentration profonde de l'artiste investi dans le geste de peindre.



David Milne (1882-1953)

Sky Patterns, Palgrave (Blue Pond), v. 1932

Huile sur toile

Don de Donald R. Sobey, Stellarton, N.-É, 2018, Art Gallery of Nova Scotia

En 1929, David Milne rentre au Canada après avoir passé la plus grande partie de sa carrière dans l'est des États-Unis. L'année suivante, lui et sa femme Patsy s'installent à Palgrave, en Ontario, où ils demeurent jusqu'à leur divorce en 1933. Milne peint souvent des bâtiments et des boisés sous le ciel immense de Palgrave. Utilisant une palette restreinte et une touche dynamique, Milne livre des observations schématisées de la vie rurale.



David Milne (1882-1952)

Paul of Water (Flowers and Brushes III), 1946

Aquarelle sur papier

Collection de Frank et Debbi Sobey

À la fin de sa carrière, Milne a réalisé de nombreuses magnifiques aquarelles, jouant de la technique mouillé sur mouillé dans laquelle la fluidité de la peinture permet d'obtenir des effets de dégradés subtils et des textures soyeuses. Cette œuvre exprime le pur bonheur de l'artiste : la beauté naturelle des fleurs et les outils qui permettent de la transposer sur la toile.



David Milne (1882-1953)

Gray Billboards, v. 1912

Huile sur toile

Collection de Frank et Debbi Sobey

Milne commençait à être connu à New York lorsqu'il a réalisé cette œuvre, qui témoigne de l'influence de Matisse. À l'instar du maître moderne français, Milne a participé au légendaire Armory Show de 1913. Il emprunte ici la technique des aplats de Matisse pour prêter forme à la composition, assemblant le champ visuel à partir de touches de couleurs vives.



Lawren S. Harris (1885-1970)

Sketch in the Ward, n.d

Huile sur panneau

Collection de Donald et Beth Sobey

Avant de créer ses vues majestueuses de sommets et d'icebergs qui lui ont valu son renom, Harris peignait les rues tranquilles de Toronto, notamment celles des quartiers immigrants comme le Ward. Mettant à profit la formation artistique acquise en Allemagne, il cherche à exprimer l'humanité de ces enclaves démunies et à vivre des expériences aux antipodes de l'affluence dans laquelle il avait grandi.