

Ciels orageux et vues spectaculaires

Le Groupe des Sept sont reconnus pour leurs paysages spectaculaires, qui se distinguent par la stylisation tant des formes que des couleurs. Le superflu est éliminé au profit de l'effet. Les artistes empruntent aux principes d'une mise en page efficace appris hérités de leur travail comme illustrateurs publicitaires. Le résultat : des paysages majestueux baignés d'une lumière radieuse, exécutés d'après des dessins réalisés en plein air lors d'excursions dans le nord de l'Ontario et au-delà.

Le collectif était passé maître dans l'art des effets d'atmosphère. *The Lonely North* de J.E.H. MacDonald (1873-1932), une vue magistrale d'une falaise escarpée baignant dans la lumière d'après-midi, et *High Water* d'A.J. Casson (1898-1992), qui se distingue par l'éclat de ses reflets, en sont deux exemples. S'aventurant dans les régions plus isolées du pays, les artistes du Groupe ont créé des œuvres qui témoignent de leur étonnement devant des paysages canadiens qui leur étaient jusqu'alors inconnus.



J.E.H. MacDonald (1873-1932)

A Passing Gleam, 1912

Huile sur toile

Collection de Donald et Beth Sobey

La lumière qui perce les nuages menaçants et frappe le haut d'une colline enneigée laisse croire à une intervention divine. MacDonald traduit ici ce moment fugace avec facture vigoureuse et une palette chaude. La toile a été peinte peu de temps après sa première rencontre avec Lawren Harris, un artiste qui partage son approche viscérale à la peinture de paysages.



F.H. Varley (1881-1969)

Thunderstorm in the Mountains, v. 1927

Huile sur toile

Collection de la Fondation Sobey pour les arts

C'est durant son séjour en Colombie-Britannique que Varley produit certaines de ses œuvres les plus accomplies, dont de nombreuses empruntent à la palette de lilas et de bleu-vert de l'artiste Vera Weatherbie. Cette représentation des hautes montagnes de la côte au nord de Vancouver aspire au sublime.



H. Mabel May (1877-1971)

Sentinels, v. 1925-28

Huile sur toile

Collection de Donald et Beth Sobey

Ici, deux arbres dénudés se dressent devant un lac cristallin. Cette composition partage son titre, *Sentinels*, et son sujet avec une peinture de Lawren Harris réalisée vers 1926 qui fait également partie de la collection du McMichael. Les femmes représentaient plus de la moitié des membres du Groupe de Beaver Hall, contrairement au collectif de Toronto qui ne comptait aucune femme artiste parmi ses rangs.