

Une histoire de générations: la famille Sobey et l'art canadien

La famille Sobey de Stellarton, en Nouvelle-Écosse, accorde son soutien indéfectible à l'art canadien depuis trois générations. Irene et Frank H. Sobey, les fondateurs de la chaîne d'alimentation national Sobeys, ont fait œuvre de pionnier dans les années 1960 et 1970. Agissant avec le même discernement en matière d'art et d'entrepreneuriat que ses parents, Donald Sobey (1934–2021) a maintenu la tradition et créé le Prix Sobey pour les arts, qui assure le rayonnement d'artistes canadiens émergents depuis maintenant vingt ans.

Les collections de la famille Sobey, réunies ici pour la première fois, permettent de découvrir les figures qui ont prêté forme à l'histoire de l'art canadien, notamment le peintre du dix-neuvième siècle Cornelius Krieghoff ; le Groupe des Sept et leurs contemporains du vingtième siècle David Milne et Emily Carr ; des maîtres de l'art québécois depuis Maurice Cullen et Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté aux peintres abstraits Jean Paul Riopelle et Paul-Émile Borduas ; ainsi que des grands artistes contemporains du jour comme Brenda Draney, Brian Jungen, Ursula Johnson et Kent Monkman, dont bon nombre ont reçu le Prix Sobey pour les arts. Nous vous offrons un véritable panorama de la créativité canadienne, d'hier et d'aujourd'hui, qui trouve son expression dans des paysages, des récits personnels et des révisions percutantes de l'histoire du Canada.

Renonçant à la convention de la chronologie, l'exposition s'inspire la pratique de la collection privée qui permet de tisser des liens inédits et surprenants entre les artistes. Ainsi, vous verrez des œuvres du peintre contemporain Peter Doig juxtaposées à celles du peintre du vingtième siècle David Milne. Des artistes de l'Ontario et du Québec partagent eux aussi le même espace, faisant fi de la ségrégation imposée par les historiens de l'art au fil des ans. De nouveaux rapports sont établis entre des artistes dont les œuvres se répondent malgré leurs différences, on pense à Emily Carr et Arthur Lismer ou encore à James Wilson Morrice et Jean Paul Lemieux.

Nous vous invitons à savourer pleinement ces surprises et découvertes qui sauront satisfaire votre appétit du beau. Nous remercions la famille Sobey de sa générosité et de sa confiance en notre vision du patrimoine artistique qu'elle a réuni.

Sarah Milroy
Conservatrice en chef
Collection McMichael d'art canadien



Brenda Draney (b.1976)

Casson's Monster, 2019

Huile sur toile

Collection de Joanne Hames

Ce tableau se veut à la fois un hommage et une interprétation du célèbre paysage d'A.J. Casson intitulé *White Pine*, un des fleurons de la collection du McMichael. Brenda Draney, une artiste crie de la Première Nation de Sawridge aujourd'hui établie à Edmonton, a grandi avec une reproduction de l'œuvre de Casson accrochée au mur du salon de la maison familiale. À certains moments, l'image lui faisait peur. Elle voyait dans les lignes sinueuses des formes menaçantes. À d'autres, elle y trouvait du réconfort, entrevoyant la création artistique comme mode de vie.