

# Lire l'Art

## Ressource éducatif

De 1<sup>ere</sup> année à 12<sup>eme</sup> année

« LIRE L'ART » est un programme qui stimule l'appréciation et la compréhension des arts visuels et crée un forum où l'on peut échanger des idées personnelles en français. Les étudiants apprennent à interpréter les oeuvres d'art en participant à des activités uniques et amusantes qui stimuleront leur esprit critique.

Tous nos programmes sont adaptés aux niveaux scolaires de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année. Choisissez parmi trois niveaux de français pour cette exploration interactive. Chaque niveau, par entremise d'activités interactives et de discussions en français, permet aux étudiants d'acquérir les outils nécessaires pour mieux comprendre à « lire » une oeuvre d'art en pratiquant les quatre habiletés : le français oral, la lecture et l'écriture dans un environnement authentique.

**Lire l'art:** Les Petits (K-2<sup>e</sup> année)

Ce programme donne aux élèves plus petits la chance de s'initier au rôle d'un musée et se familiariser avec le langage visuel pour apprendre à « lire » une oeuvre d'art. En explorant les éléments simples comme les lignes, les couleurs, et les formes, les élèves créent et partagent leurs histoires visuelles en français. Cette visite se concentre sur le mouvement et l'expression corporelle, leur permettant de rester actifs et attentifs et d'établir des liens avec les oeuvres exposées d'une manière ludique et intéressante.

**Lire l'art:** Niveau 2: Immersion (élémentaire)

Cette visite accroît l'utilisation créatrice de la pensée critique en favorisant l'écoute active et la discussion pour découvrir nouvelles façons de percevoir une oeuvre d'art et redéfinir le lien entre l'art et la vie quotidienne. Tout au long de la visite, les élèves seront invités à communiquer leurs idées en français et partager leurs observations d'une façon active et amusante, à travers des activités de dessin et de dialogue, toujours fondés sur ce qu'ils voient dans les oeuvres.

**Lire l'art:** Niveau 3: FSL

Ce programme crée un environnement où l'étudiant(e) est à l'aise d'utiliser le français à des fins créatives pour partager ses expériences personnelles. À travers d'une gamme d'activités communicatives qui leur stimuleront l'esprit critique, les élèves non seulement découvriront des indices qui développeront leurs capacités d'interprétation visuelle, mais aussi des stratégies pour réfléchir sur les liens entre l'art et leur vie quotidienne.

## Avant la visite

### Avant votre visite du Musée

Afin de préparer vos élèves à la visite interactive au Musée, nous vous recommandons de faire quelques activités préliminaires. En trois étapes faciles, votre classe comprendra le rôle d'un musée d'art, la code de conduite au Musée, et s'entraînera à parler des oeuvres d'art en utilisant les CADRES (une méthode d'analyse critique).

---

Qu'est-ce qu'un musée d'art?

**Activité** : Laisser libre cours aux idées des élèves en classe afin de déterminer ce qu'ils pensent d'un musée. Vous pourriez écrire leurs réponses au tableau.

#### Questions pour interaction :

- Quelle est la première idée qui vous vient en tête quand vous pensez au mot « musée »?
- Êtes-vous déjà allés au musée? Où? Avec qui?
- Que vous rappelez-vous de votre expérience?
- Qu'est-ce qui vous intéresse le plus ou le moins dans un musée?
- Quel est le rôle d'un musée dans nos sociétés?

Nous vous recommandons de réviser avec votre classe **la façon de se comporter dans un musée**. Le code de conduite se trouve dans la section « Preparing for your visit ». Imprimez La Musétiquette pour une activité amusante sur le code de conduite à l'AGA!

---

## Vocabulaire Utile

Pratiquez le vocabulaire avec vos étudiants.

**Vocabulaire d'un musée** : une oeuvre d'art, une exposition d'art, un tableau

**Les occupations** : un conservateur, un sculpteur, un peintre

**Les techniques artistiques** : photographie, linogravure, collage, dessin

**Les genres d'art** : un paysage, un portrait, une nature morte

**Les éléments de la composition** : la ligne, la texture, la couleur

**Les principes de la composition** : l'équilibre, la dominance, l'unité

**Les concepts** : la perspective, l'espace négatif, le centre d'intérêt

**Les verbes** : représenter, révéler, se rappeler

# CADRES d'analyse critique

## La première réponse

Décrivez ce que vous voyez dans l'œuvre.  
Que vous rappelle l'œuvre?  
Que voient les autres dans cette œuvre?

Décrivez les matériaux et les techniques.  
Décrivez les éléments et les principes qui ont servi à  
la composition.  
Commentez la manière dont ils contribuent au sens  
de l'œuvre.

## Cherche des détails

## Temps et Culture

Savez-vous à quelle période ou culture cette  
œuvre appartient?  
Décrivez ce que l'œuvre révèle de cette culture  
ou société.

Comment créons-nous la signification dans l'art ?  
Comment l'art se rapporte-t-il à nos vies aujourd'hui ?  
Comment comprenons-nous notre  
propre identité en regardant des  
images d'art ?

## Saisir le Sens

## Liens avec les programmes scolaires à l'AGA et les programmes d'études

Les programmes scolaires au Musée des Beaux-arts de l'Alberta sont tous en lien avec le curriculum de l'Alberta. Les activités sont modifiées pour rencontrer les besoins d'élèves variées et adaptées selon les critères de l'Education de l'Alberta. Vous trouverez ci-dessous des liens générales.

En générale, les étudiants vont:

- **acquérir** des connaissances autour les idées, les comportements, les manifestations, les artefacts culturels et les symboles partagés par les francophones, à travers la découverte des artistes francophones, dans différents milieux et à différentes époques de leur évolution et de leur histoire.
- **pratiquer** le vocabulaire et les concepts langagiers du français dans un contexte réel et authentique à l'extérieur de la classe, afin de comprendre et d'apprécier l'histoire de l'art et l'évolution des cultures francophones.
- **intégrer** l'idée que l'étude de la langue française dans le contexte authentique d'un musée aide à développer les idées et les expériences de l'étudiant.
- **apprécier** que l'apprentissage du français renforce les connaissances et les habiletés acquises d'autres matières, comme les beaux-arts
- **interpréter** littéralement les oeuvres d'art, en examinant leur contexte et leur signification symbolique
- **reconnaître** que l'art peut revêtir différentes formes dépendant des matériaux et des techniques utilisés et que tous les aspects d'une oeuvre d'art contribuent à l'histoire qu'elle nous raconte
- **constater** que l'art est estimé pour différentes raisons (esthétiques, économiques, symboliques, associatives, etc.). en servant les besoins de la société tout aussi bien que les besoins personnels.