

# ImaginArte

## Recurso del educador

¿Es posible "leer" una obra de arte? ¿Qué nos pueden decir las obras de arte acerca de la cultura que las produjo? ¿Cómo podemos relacionar el arte a nuestras vidas cotidianas? Exploren estas preguntas y muchas más en *ImaginArte*, un programa innovador cuyo objetivo es facilitar el diálogo entre los de español y las obras de arte. Durante la visita, los estudiantes participan en actividades dedicadas a desarrollar la competencia comunicativa, explorar múltiples maneras de mirar el arte y conectar las obras a sus propias experiencias para construir nuevos significados... ¡todo ello en español!

### Descripción de niveles

*ImaginArte* ofrece nuevas formas de acercarse al arte de manera simple para acceder a ideas complejas. Nuestros programas están concebidos desde una metodología constructivista y comunicativa, centrada en el alumno/a y teniendo en cuenta los conceptos de inteligencias y modalidades múltiples. En todos los niveles se ofrece la posibilidad de correr riesgos practicando las cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir.

#### Nivel 1: Los pequeños (K-Gr.2)

Los estudiantes más pequeños se convierten en exploradores de la Galería en búsqueda de líneas, colores, formas e historias. En este programa ponemos el énfasis en estimular las capacidades expresivas del cuerpo a través de la interacción con las obras seleccionadas. Los estudiantes se relacionan en español con las obras y las experimentan usando el movimiento y los cinco sentidos; además, trabajan juntos para crear una historia en base de lo que encuentran en la Galería.

#### Nivel 2: Inmersión (Gr. 3+)

Este programa ofrece a los alumnos de inmersión la oportunidad de utilizar la lengua española fuera de clase para amplificar y complementar su aprendizaje. En el contexto auténtico del museo, los estudiantes participan en actividades conducentes a "leer" e interactuar con obras de arte, por ejemplo, bocetos, juegos teatrales y mapas conceptuales. De este modo pueden conectar, a través del arte, el uso de la segunda lengua de manera dinámica con su vida cotidiana.

#### Nivel 3: Español como segunda lengua (Gr. 7+)

Esta visita interactiva incluye una serie de actividades con énfasis en la comunicación y la participación. Aspiramos con esta visita a que los estudiantes de español como segunda lengua se sientan cómodos interactuando en español en un contexto que no es el escolar. De esta

manera el arte es un vehículo para bajar el filtro afectivo y promover la comunicación: pueden practicar la lengua a la vez que establecen vínculos entre el arte y sus experiencias diarias.

## Antes de su visita

### ¿Por qué mirar arte?

Vivimos en una época de imágenes y de constante estimulación visual. Por ello, es imprescindible que los estudiantes sean capaces de entender, criticar, y relacionarse de una manera significativa con estas imágenes tan omnipresentes en sus vidas cotidianas. Aprender a “leer” el lenguaje de una imagen y establecer vínculos con la experiencia vital es una manera de acercarse a una obra de arte. A través del pensamiento crítico y del diálogo abierto se puede romper el habitual estatismo del espectador y la relación exclusivamente visual con la obra de arte. Desde luego es muy accesible y recomendable mirar obras de arte en la clase, para investigar nuevas maneras de ver el mundo.

### El arte como investigación

El arte ofrece excelentes recursos para estimular las habilidades de razonamiento, plantear interrogantes y promover debates. Ver el arte como una manera de “investigar” el mundo facilita el diálogo abierto, formando estudiantes activos, reflexivos, y críticos. Los estudiantes abordan directamente la imagen, que es el punto de partida, y a través de estrategias de auto-reflexión y preguntas abiertas, pueden cuestionar ideas establecidas de lo que significa el arte. Además, la Galería ofrece un ámbito auténtico y lúdico, que permite explorar el español como herramienta de comunicación. Sin duda, hay diferentes maneras de “investigar” una obra de arte. Aquí les ofrecemos un esquema que utilizamos nosotros, llamado Las esferas, que se puede utilizar en su propia clase para facilitar el diálogo en español.

<p><b>Primera respuesta</b></p> <p><b>La esfera subjetiva</b></p>	<p>¿Qué sucede en esta obra?</p> <p>¿Qué ves a primera vista?</p> <p>¿A que te recuerda?</p> <p>¿Cómo te hace sentir?</p> <p>¿Te gusta? ¿Por qué o por qué no?</p>
<p><b>Miremos más de cerca</b></p> <p><b>La esfera estructural</b></p>	<p>¿Cómo piensas que esta obra fue hecha? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué materiales se usaron? ¿Por qué piensas que la/el artista utilizó estos materiales?</p> <p>¿Cómo utilizó el artista los elementos de arte (colores, formas, texturas, líneas...) y del diseño (ritmo, repetición, movimiento...)?</p> <p>¿Estos elementos, cómo agregan significado a la obra?</p> <p>¿Cómo utilizan los artistas estos elementos para transmitir un cierto estado de ánimo?</p> <p>¿Cómo cambiaría la obra si la/el artista usara diferentes colores, líneas, formas o texturas? ¿Por qué?</p>

<p><b>Texto y contexto</b></p> <p><b>La esfera cultural</b></p>	<p>¿Qué es cultura? ¿Qué constituye una cultura?  ¿A qué época, cultura, o movimiento pertenece la obra?  ¿Qué te sugiere la obra acerca del periodo histórico o la cultura en la que fue hecha?  ¿Qué puede revelar una obra o una imagen sobre la visión de una cultura?  ¿Cómo podemos representar nuestra propia identidad cultural a través de imágenes?  ¿Cómo muestra el artista su punto de vista a través de la obra?  ¿Qué siente el artista acerca de su propia cultura?</p>
<p><b>Nuevos significados</b></p> <p><b>La esfera constructivista</b></p>	<p>¿Cómo es posible relacionar el arte a nuestras vidas?  ¿Donde ves o experimentas arte como el que ves en esta exhibición en tu vida cotidiana?  ¿Cómo apropiarías esta obra para reflexionar acerca de tu propia vida? ¿Cómo la utilizarías para entender tu realidad?  ¿Cómo piensas que otros interpretan la misma obra? ¿Hay diferencias entre tu visión y la de otros?</p>

## Guía para la conducta en la Galería de Arte de Alberta

Para aprovechar de su visita al máximo, les rogamos a todos nuestros visitantes ser prudentes en las salas de exposición. Tómense el tiempo de explicar a sus alumnos cómo se deben comportar en una galería de arte, sin olvidar de explicarles por qué exigimos a nuestros visitantes ser responsables.

Aquí pueden ver algunas de las conductas que se deben observar:

- **Respetar las obras y sus artistas.** Les rogamos **no tocar las obras** porque se podrían dañar. Con el paso de tiempo, los aceites naturales de nuestras manos pueden deteriorar una obra de arte. Ciertas exhibiciones invitan a que los visitantes toquen las obras, pero son las excepciones. Siempre hay que **mantener por lo menos la distancia de un brazo entre ustedes y la obra de arte.**
- **No se apoyen en las vitrinas de las exhibiciones ni en los muros.** Eviten apuntar a una obra de arte con un bolígrafo o un lápiz para no mancharla accidentalmente.
- Por razones de seguridad, les rogamos **dejar sus mochilas** en la escuela o en el vestuario para evitar entrar en contacto con las obras.
- Caminar en las salas de exposición y **siempre estar con su grupo** durante toda la visita.
- **Es prohibido comer y beber en las salas de exposición.** No masticar goma de mascar.
- **Ilustrar sus ideas** con una plancha de dibujo y un lápiz, sin cámaras fotográficas. Debido a los derechos de autor y la sensibilidad de ciertas obras de arte, **es prohibido**

**tomar fotos en las salas de exposición.** Sin embargo, en las áreas públicas, como en el atrio principal, se permite tomar fotos.

- **Compartir sus ideas** con sus compañeros de clase y con el educador/a al museo, ¡pero no con su teléfono! Les exigimos poner su teléfono en el modo 'vibrar' para respetar a los otros visitantes del museo.
- **¡Participar y disfrutar! Respetar las opiniones diversas ante una obra y aprovecha** de su visita a la Galería de Arte de Alberta: será una experiencia enriquecedora, sobre todo si cada uno respeta estas guías de conducta.