

# ImaginArte

## Recurso del educador

Es Posible "Leer" una obra de arte? Qué nos pueden "decir" estas obras de arte acerca de la cultura que las produjo? Explorad estas preguntas y muchas mas en "ImaginArte!". En esta visita, los estudiantes podrán establecer estas conexiones y muchas más "leyendo" el arte y la arquitectura de la AGA mientras practican la observación detallada y razonada, a la vez que afinan su sentido de la observación estética fortaleciendo sus habilidades visuales y cognitivas. Este programa explora los múltiples aspectos involucrados en la observación del arte que nos rodea con particular énfasis en crear oportunidades para que los estudiantes conecten el arte a sus experiencias particulares de vida.

### Descripción de Niveles de Aprendizaje del Programa de Español.

En todos los niveles se ofrece la posibilidad de correr riesgos en el aprendizaje, practicando las cuatro habilidades: lectura, escritura, audición activa y expresión oral, teniendo en cuenta desde una óptica constructivista los conceptos de inteligencias y modalidades múltiples. El programa ofrece flexibilidad y adaptabilidad generando nuevas formas de acercarse al arte de manera simple, para acceder a ideas complejas, todo ello en el idioma de destino (español).

#### **Nivel 1: Los Pequeños (K-Gr.2)**

El aprendizaje visual y lingüístico ocurre en forma simultánea. A través del uso del movimiento y la expresión corporal en un contexto de juego, los estudiantes más pequeños responden e interactúan en español con las obras de arte. Además crean historias teniendo en cuenta elementos visuales como líneas, colores, formas y texturas .

#### **Nivel 2: Inmersión (Escuela Primaria)**

Los alumnos utilizan el español oral y la audición activa a través del diálogo y actividades conducentes a "leer" una obra de arte en un contexto cultural diverso. De este modo pueden conectar a través del arte, el uso de la segunda lengua de manera dinámica con su vida cotidiana. El ámbito del museo permite explorar el español como herramienta de comunicación.

#### **Nivel 3: Spanish Second Language (Gr 7+)**

El programa ofrece en el marco del museo una serie de actividades con énfasis en la comunicación. Aspiramos con este programa a que los estudiantes se sientan cómodos con el español en un contexto que no es el escolar. De esta manera los estudiantes pueden extender su conocimiento del mundo en general y su propio rol como ciudadanos globales.

## Antes de su visita

### Para qué mirar arte?

Vivimos en una época de imágenes, de constante estimulación visual. Hoy en día es imprescindible que los estudiantes sean capaces de entender, criticar, y relacionarse de una manera significativa con estas imágenes tan omnipresentes en sus vidas cotidianas. Aprender a “leer” el lenguaje de una imagen es una manera de acercarse a una obra de arte; a través del pensamiento crítico y de las preguntas abiertas se puede estimular el establecimiento de vínculos con la experiencia vital del espectador, o estudiante. Desde luego es muy accesible y recomendable mirar obras de arte en la clase, para investigar nuevas maneras de ver el mundo.

### El arte como investigación

El arte, como es el caso del texto escrito, ofrece excelentes recursos para estimular las habilidades de razonamiento, plantear interrogantes y promover debates. Los estudiantes abordan directamente la imagen, que es el punto de partida, y a través de estrategias de auto-reflexión y preguntas abiertas, pueden explorar nuevas formas de estimular creativamente las capacidades cognitivas. El arte ofrece una gramática universal: sofisticada, intuitiva, y que cuestiona ideas establecidas. Ver el arte como una manera de “investigar” el mundo facilita el diálogo abierto, formando estudiantes activos, reflexivos, y críticos.

Desde la esfera subjetiva	<p>¿Que te recuerda?            ¿Como te hace sentir?            ¿Te gusta? ¿Porque o porque no?            ¿Que ves a primera vista?            ¿Que piensas que esta pasando?</p>
Desde la esfera estructural	<p>Como piensas que esta obra fue hecha? Porque?            Qué materiales se usaron? Porque piensas que la/el artista uso estos materiales?            Como utilizo el artista los elementos de arte (los colores, las formas, las texturas, las lineas...) y del diseno (el ritmo, la repeticion, el movimiento..)?            ¿Estos elementos, como agregan significado a la obra?            Como cambiaria la obra si la/el artista usara diferentes colores, lineas, formas o texturas? Porque?            Como utilizan los artistas estos elementos para transmitir un cierto estado de animo?</p>
Desde la esfera cultural	<p>Qué es cultura? Qué constituye una cultura?            A que época o cultura pertenece la obra?            Que te sugiere la obra acerca del periodo historico o la cultura en la que fue hecha?            A que estilo o movimiento artistico pertenece la obra?            Que puede revelar una obra o una imagen sobre la vision de una cultura?            Como puede el arte o los artefactos influenciar nuestra cultura de hoy?            Como muestra el artista su punto de vista a traves de la obra?            Que siente el artista acerca de su propia cultura?</p>
Desde la esfera constructivista	<p>Como podemos representar nuestra propia identidad cultural a traves de imágenes?            Como es posible relacionar el arte a nuestras vidas?            Donde ves o experimentas arte como el que ves en esta exhibición en tu vida cotidiana?            Como apropiarías esta obra para reflexionar acerca de tu propia vida? Como la utilizarías para entender tu realidad?            Como piensas que otros interpretan la misma obra? Hay diferencias entre tu visión y la de otros?</p>

## Guía para la conducta en la Galería de Arte de Alberta

Para aprovechar de su visita al máximo, les demandamos a todos nuestros visitantes de ser prudentes en las salas de exposición. Tenga a bien de tomar el tiempo de explicar a sus alumnos como se deben comportar en un museo, sin olvidar de explicarles porque exigimos a nuestros visitantes de ser responsables.

Aquí pueden ver algunas de las conductas que se deben observar:

- **Respetar las obras y sus artistas.** Les rogamos **no tocar las obras** porque se podrían dañar. Con el paso de tiempo, los aceites naturales de nuestras manos pueden deteriorar una obra de arte. Ciertas exhibiciones invitan a que los visitantes toquen las obras, pero son las excepciones. Siempre hay que **mantener por lo menos la distancia de un brazo entre ustedes y la obra de arte.**
- **No se apoyen en las vitrinas de las exhibiciones ni en los muros.** Eviten apuntar a una obra de arte con un bolígrafo o un lápiz para no mancharla accidentalmente.
- Por razones de seguridad, les recomendamos **dejar sus mochilas** en la escuela o en el vestuario para evitar entrar en contacto con las obras.
- **Caminar** en las salas de exposición y **siempre restar con su grupo** durante toda la visita.
- **Es prohibido comer y beber en las salas de exposición.** No masticar goma de mascar.
- **Ilustrar sus ideas** con una plancha de dibujo y un lápiz, sin cámaras fotográficas. Debido a los derechos del autor y la sensibilidad de ciertas obras de arte, **es prohibido tomar fotos en las salas de exposición.** Sin embargo, en las áreas públicas, como en el atrio principal, se permite tomar fotos.
- **Compartir sus ideas** con sus amigos y con la educadora al museo, ¡pero no con su móvil! Les exigimos poner su teléfono en el modo 'vibrar' para respetar los otros visitantes del museo.
- **¡Participar y disfrutar! Respetar las opiniones diversas ante una obra y aprovechar** de su visita a la Galería de Arte de Alberta: será una experiencia enriquecedora e inolvidable, sobre todo si cada uno respeta estas guías de conducta.